

Manual

TENDEDERO DE HISTORIA

CREACIÓN COLECTIVA

EQUIPO DE INVESTIGADORES DEL PROYECTO ANIMAH
PRONAI-3003, PRONACE-SALUD CONACYT



ÍNDICE

Introducción

¿Por qué un tendedero de historia?

3

Diseño del taller

Metodología

4

Actividad

Objetivo y dinámicas

5

Conclusiones

La encantadora tarea de mirar (nos)

13

¿POR QUÉ UN TENDEDERO DE HISTORIA?

El pasado como algo presente

La historia suele ser vista por los niños como una serie de acontecimientos remotos que vivieron personas que no conocen y que poco o nada les interesan. Habitualmente el vínculo con los eventos del pasado es formal y no pareciera prestarse la asignatura para que la creatividad o la risa emerjan.

Plantear un vínculo diferente con la historia, que invite a dialogar con lo ocurrido para rastrear los puntos de encuentro y convergencia entre lo que hoy somos y lo que vivieron aquellos que caminaron la tierra antes que nosotros, es el objetivo de hacer un "tendedero de historia" en el patio de la escuela.

Una identidad que arraiga en el pasado tendrá posibilidad de desplegar frondosas ramas. Las raíces de un árbol tienen la misma dimensión que su copa, de forma que cuanto más profundidad logren las primeras, más altura alcanzará la segunda. Explorar en la historia, jugar con ella y manosearla, es una manera de alentar la construcción de identidades densas, pobladas de pájaros y cacomixtles, que construyan futuros boscosos.

METODOLOGÍA

Público al que el taller se dirige

Niños y niñas de primaria

Duración

Una sesión de 1:15 hora

Material

- Impresiones de fotos de la escuela en blanco y negro (tamaño carta)
- Impresiones de imágenes de archivo del evento histórico a trabajar
- Cartulinas tamaño carta
- Colores, crayones y/o plumones
- Tijeras
- Pegamento
- Material de papelería: lentejuelas, papel de colores, listones
- Papel adhesivo para hacer etiquetas
- Pinzas de ropa
- Madeja de estambre o mecate

Requerimientos

- Mesas y sillas

Producto

Tendedero de historia instalado en el patio de la escuela

Consideraciones

Las actividades deberán realizarse en algún espacio sombreado y amplio. Lo ideal es que diferentes grupos puedan trabajar al aire libre de forma simultánea.

Actividad de reflexión y producción artística que involucra a toda la comunidad escolar para construir una pieza efímera de apropiación de la historia

ACTIVIDAD

Objetivo

Llevar a cabo una actividad que detone una reflexión entre los niños acerca de la importancia que la recuperación de la historia tiene en la construcción identitaria.

Actividades

Introducción (15 minutos)

Reflexión colectiva mediante lluvia de ideas a partir de preguntas detonadoras:

1. Qué sabemos acerca de este evento histórico?
2. ¿Cuáles fueron los principios que lo detonaron?
3. ¿Tiene algo que ver lo ocurrido con nuestra vida actual?
4. ¿Qué pensarían los personajes que lo protagonizaron si de pronto llegaran a nuestra escuela?

Intervención de imágenes (50 minutos)

Cada niño elegirá una de las fotos de su escuela, impresas en blanco y negro, tamaño carta, para usarla como la base sobre la cual trabajar. Pegará la foto en una cartulina del mismo tamaño y luego recortará personajes y objetos de las imágenes de archivo para intervenir con ellos la foto de su escuela. Podrá usar también el papel adhesivo para crear imágenes o globos de texto que le permitan dar voz a los personajes. Finalmente usará el material de papelería y los colores para decorar su pieza.

Cierre (10 minutos)

Las piezas terminadas se colgarán con pinzas de ropa de los lazos colocados en el patio de la escuela a modo de tendedero y los niños podrán recorrer el espacio para observar el trabajo de sus compañeros.

Resultados

Trabajos plásticos individuales que conformarán una pieza colectiva de arte efímero en torno a la memoria.

Consideraciones

Es necesario que quien coordine cuente con el apoyo de los profesores de grupo para poder conducir la actividad de forma ágil y armoniosa



Conclusiones

EL ACTO VIVO DE LA MEMORIA

La memoria debería ser pensada como un acto vivo, como un acudir al pasado para poblarlo de nuevas historias, para pintarlo de colores. En el acto de recordar, no repitiendo mecánicamente la versión de lo ocurrido, sino permitiéndonos imaginar diferentes desenlaces, infiltrando diálogos y personajes que no existieron, reinventando narrativas... la historia se actualiza y, eventualmente, se encarna.

Una escuela viva se articula en torno a aprendizajes significativos. Hacer arte de la historia es una forma de intervenirla pero también de refrescarla, convirtiéndola en plastica para la construcción de nuevas y poderosas identidades.

Un tendedero de la historia cuelga al sol los trapitos de nuestro pasado, los pone a la vista de todos, en lugar de dejarlos encajonados en los archiveros rancios de las narrativas oficiales que a pocos les apetece visitar.