

Estrategias didácticas

**Para fomentar: el diálogo, la lectura, la escritura,
la creatividad y la reflexión crítica en los
escolares**

Proyecto de Investigación e Incidencia en
Alimentación y Salud Integral Comunitaria.
CAR-3003 Conacyt-Instituto Politécnico Nacional/Escuela Nacional de
Medicina y Homeopatía



Coord. Mtra. Guadalupe Zayago Lira



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN	3
A.	Objetivo General.....	4
B.	Objetivos principales.....	4
II.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	6
	Diálogo para conocerse intercambiar ideas, emociones, sentimientos y deseos	7
	PRIMERA ESTRATEGIA: CONVERSANDO	7
	SEGUNDA ESTRATEGIA: COMPARTIENDO RECUERDOS	9
	TERCERA ESTRATEGIA: LA MILPA Y LA FLOR	11
	La lectura en voz alta una forma de centrar la atención en el contenido y plantear preguntas reflexivas.....	15
	CUARTA ESTRATEGIA: LECTURA INTERACTIVA	15
	Trabajo en estaciones: Colaboración en equipo para dialogar, leer, escribir, reflexionar y crear.....	19
	QUINTA ESTRATEGIA: TEXTOS REPETITIVOS PREVISIBLES.....	19
	SEXTA ESTRATEGIA: LIBROS SIN PALABRAS.....	20
	SÉPTIMA ESTRATEGIA: REFRANES Y DICHOS	22
	OCTAVA ESTRATEGIA: CREATIVIDAD Y ARTE	24
	NOVENA ESTRATEGIA: EXPLORANDO CON FOTO-VOZ	25

I. INTRODUCCIÓN

El Taller: *Estrategias didácticas. Para fomentar: el diálogo, la lectura, la escritura, la creatividad y la reflexión crítica en los escolares*, busca contribuir con herramientas didácticas para la educación básica y fortalecer el trabajo de los docentes. Contemplando los planteamientos de los nuevos planes y programas de estudio de la Nueva Escuela Mexicana, entre ellos “La lectura y escritura un acercamiento a otras culturas” y el uso de “Lenguajes” en los que se enuncian la importancia de que los escolares se expresen a través de conocer, pensar, compartir sus experiencias, significados, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas; además puedan manifestarlas de diferentes formas. De igual manera se contemplaron las valoraciones que se hacen en los Consejos Técnicos Escolares a nivel nacional, relacionadas con el desarrollo de las habilidades comunicativas de los escolares, el proceso de alfabetización y el fomento a la lectura y la escritura.

Por otra parte, reconocemos que toda la comunidad escolar atravesó por la difícil situación ocasionada por la pandemia del Covid-19, por ello es también importante atender las necesidades socioemocionales particulares derivadas de este contexto. El taller brinda estrategias para promover el diálogo y acercamiento entre los escolares, así como la capacidad de trabajar en equipo.

Deseamos que los docentes puedan identificar en este material aspectos que les sean útiles, realizar adecuaciones y proponer todas las modificaciones que consideren necesarias, para llevar estas estrategias didácticas a su grupo escolar.

Agradecemos el trabajo presentado en el *Taller de Estrategias para la Enseñanza Comunitaria* coordinado por la Unión de Organizaciones de la Sierra de Juárez, Oaxaca (UNOSJO) en Guelatao, Oaxaca, a partir del cual se seleccionaron algunas estrategias¹ y se contextualizaron los contenidos temáticos de este taller.

¹ Las estrategias planteadas se organizaron para brindar atención a las necesidades expresadas por los docentes de las escuelas participantes en el diagnóstico del proyecto de Investigación e Incidencia en Salud Comunitaria Escolar

A. OBJETIVO GENERAL

Que los docentes cuenten con estrategias que favorezcan diferentes contextos locales y situaciones de comunicación como dialogar, leer, escribir, reflexionar de manera crítica, ayudar al proceso de alfabetización y con ello se fortalecer los saberes de sus escolares.

B. OBJETIVOS PRINCIPALES

- Entender que los alumnos leen su mundo antes de leer sus libros.
- Adquirir las estrategias para una enseñanza interactiva y cooperativa y reconocer que los escolares están en el centro de la enseñanza
- Entender la importancia de nutrir a la comunidad quiénes aprenden tanto en el salón como en crear un ambiente de respeto mutuo
- Buscar las formas de estimular la participación de los escolares y sus familias y la comunidad entera en el proceso educativo
- Valorar las experiencias y conocimientos de los alumnos y sus familias e integrar estos en los textos de la escuela
- Crear textos originales y creativos que se puedan utilizar en el salón como un elemento importante no solamente en el proceso de alfabetización sino también del pensamiento analítico crítico
- Explorar diferentes formas de hacer live los que puedan servir como publicaciones para documentar los cuentos los pensamientos experiencias e investigaciones de los alumnos su familia y su comunidad
- Explorar aspectos diversos de la alfabetización del alumno dentro del contexto de la vida indígena los problemas del medio ambiente y desde una perspectiva analítica y creativa
- Aprender más sobre la filosofía los métodos pedagógicos y los éxitos del sistema educativo

(Animah). Proyecto del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en colaboración con la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía del Instituto Politécnico Nacional.

- Entender la historia y la importancia de la educación indígena y comunitaria
- Explorar diferentes formas educativas para difundir la cultura la cosmovisión y los temas locales en el currículo escolar

II. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las personas leen el mundo antes de leer la palabra

¿Cómo leen el mundo los escolares?

Cualquier nuevo aprendizaje debe estar relacionado en primer lugar con nuestra propia lectura o interpretación del mundo. Los escolares tienen una riqueza de conocimientos, tradiciones y cosmovisión para compartir. La habilidad de poder hablar sobre nuestras vidas permite a todos dar claridad a nuestras ideas sobre las cuales queremos leer y escribir.

DIÁLOGO PARA CONOCERSE INTERCAMBIAR IDEAS, EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y DESEOS

PRIMERA ESTRATEGIA: CONVERSANDO

Esta actividad fomenta el diálogo y permite conocer detalles de la vida real de los escolares con los que se convivirá, se derrumban barreras y después de que hayan vivido esta actividad pueden sentirse más integrados al grupo permitiendo también que se sientan más abiertos a nuevas maneras de aprender. Los docentes pueden cambiar las preguntas para que puedan ser apropiadas a su grupo de acuerdo a la edad, contexto, etc. Con esta actividad se incrementa la autoestima de los escolares y la participación de todos.

Objetivo:

Valorar la importancia del diálogo mediante la participación en un ambiente de trabajo que favorezca el intercambio de ideas.

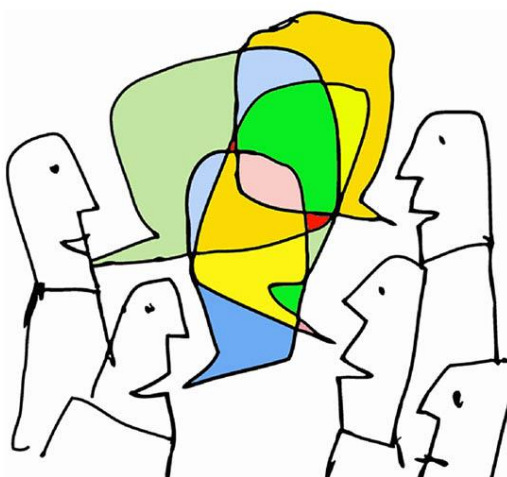
Descripción de la actividad:

Se pide a los escolares ponerse de pie y moverse libremente por el salón de clases, hablando con sus compañeros, recorren el espacio y hacen una pregunta a otro compañero, quien también les hará otra pregunta. Cada uno anotará su nombre debajo de la pregunta que se le planteó. Se pueden realizar preguntas a 5 o hasta 9 compañeros.

Materiales: Hoja de preguntas, lápices o plumas.

CUADRO DE PREGUNTAS

¿Qué libro recomendaría?, ¿por qué?	¿Qué esperas para este año escolar?	¿Puede hablar de un sueño/ideal para el siguiente ciclo escolar?
¿Cuál es su pasatiempo favorito?, ¿por qué lo considera así?	¿Cómo se siente al iniciar este año escolar?	¿Qué actividad realizó en sus vacaciones que le haya sido significativa?
¿A dónde le gustaría ir de paseo?, ¿por qué?	¿Sabe de algunos cambios para este ciclo escolar?	¿Cuáles son los alimentos que prefiere consumir?, ¿por qué?



SEGUNDA ESTRATEGIA: COMPARTIENDO RECUERDOS

El aula como comunidad. ¿Qué quiere decir que un aula sea una comunidad? Una forma de responder a esta pregunta es que los escolares y los educadores trabajan juntos de manera respetuosa y con la dedicación de aprender juntos. Todos aprenden cómo escuchar atentamente y se valora e incluye a cada persona. Una manera maravillosa de conocerse es compartiendo recuerdos de nuestra cultura o niñez de esta manera aprendemos algo nuevo e importante de cada miembro de nuestra comunidad. Esta estructura pide que todos los miembros compartan algo en un ambiente ya establecido, normas para asegurar el bienestar de todos sus integrantes. Es importante que exista una atención inclusiva, que incluyan todas las voces con el mismo grado de igualdad, de esta manera todos se sienten apreciados de manera equitativa y ganan el respeto de las personas a su alrededor, esta comunidad es capaz de dar la bienvenida e incorporar a nuevos miembros y también tiene la capacidad de alcanzar un nivel de aprendizaje más integral y complejo.

Esta actividad introduce la creación de un sentido de comunidad en el aula o una comunidad donde la cultura, personalidad y lugar de origen de cada miembro son valorados, los escolares de la comunidad desarrollan su capacidad de escucharse entre sí también aprenden a identificar y conocer mejor a los miembros de su comunidad.

Objetivo:

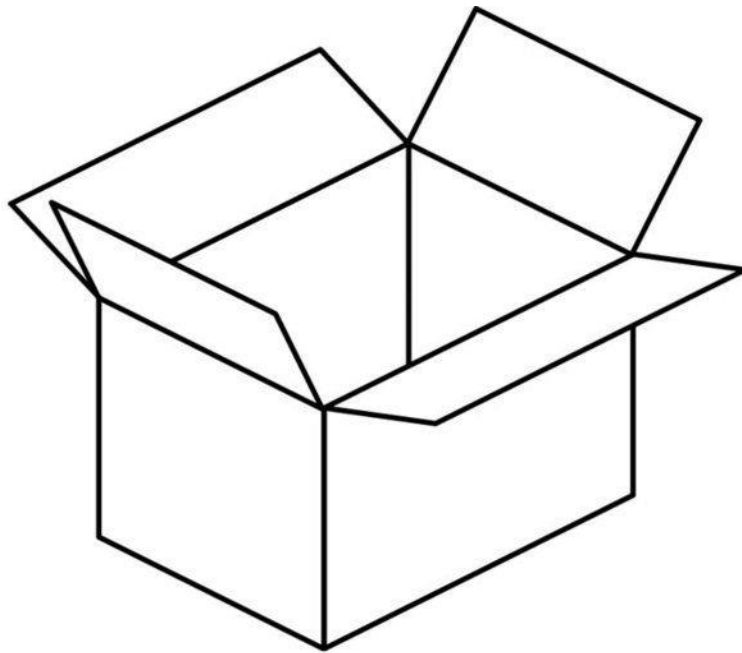
Utilizar el lenguaje oral al compartir experiencias de vida, con la intención de fortalecer vínculos afectivos entre los integrantes del grupo.

Descripción de la actividad:

El docente empieza modelando su presentación al descubrir su propio objeto. A cada participante se le pidió previamente traer un objeto de su hogar (que sea especial para él o ella, para su familia) puede que sea un objeto de su niñez o de su cultura. Todos los participantes se sientan en un círculo, solo puede hablar una persona a la vez, después de que la persona haya compartido la explicación de su objeto se le pide que exprese una

idea que resuma su intervención en una frase. El docente escribe todas las frases en un pizarrón utilizados para escribir un libro e ilustrarlo, será creación de todos los participantes.

Materiales: Objetos de los participantes, pizarrón, marcadores.



TERCERA ESTRATEGIA: LA MILPA Y LA FLOR

Para que todos los escolares aprendan y tengan éxito durante su experiencia escolar debemos crear un ambiente seguro y estimulante en el salón, basado en el respeto y la convivencia. Es importante generar en el aula una auténtica comunidad de aprendizaje, en la que se construyan una serie de acuerdos comunes con la participación de todos. Ejemplos de acuerdos pueden ser: a) escuchar atentamente; b) mostrar respeto por las diferencias; c) reconocer la riqueza de la diversidad; d) usar el “yo” para expresar los sentimientos “yo me siento bien”, “yo estoy triste”; e) derecho a decidir la participación; etc.

Objetivo: Fomentar el trabajo en un ambiente de colaboración, en el que identifiquen los integrantes del grupo lo que tienen en común y sus diferencias.

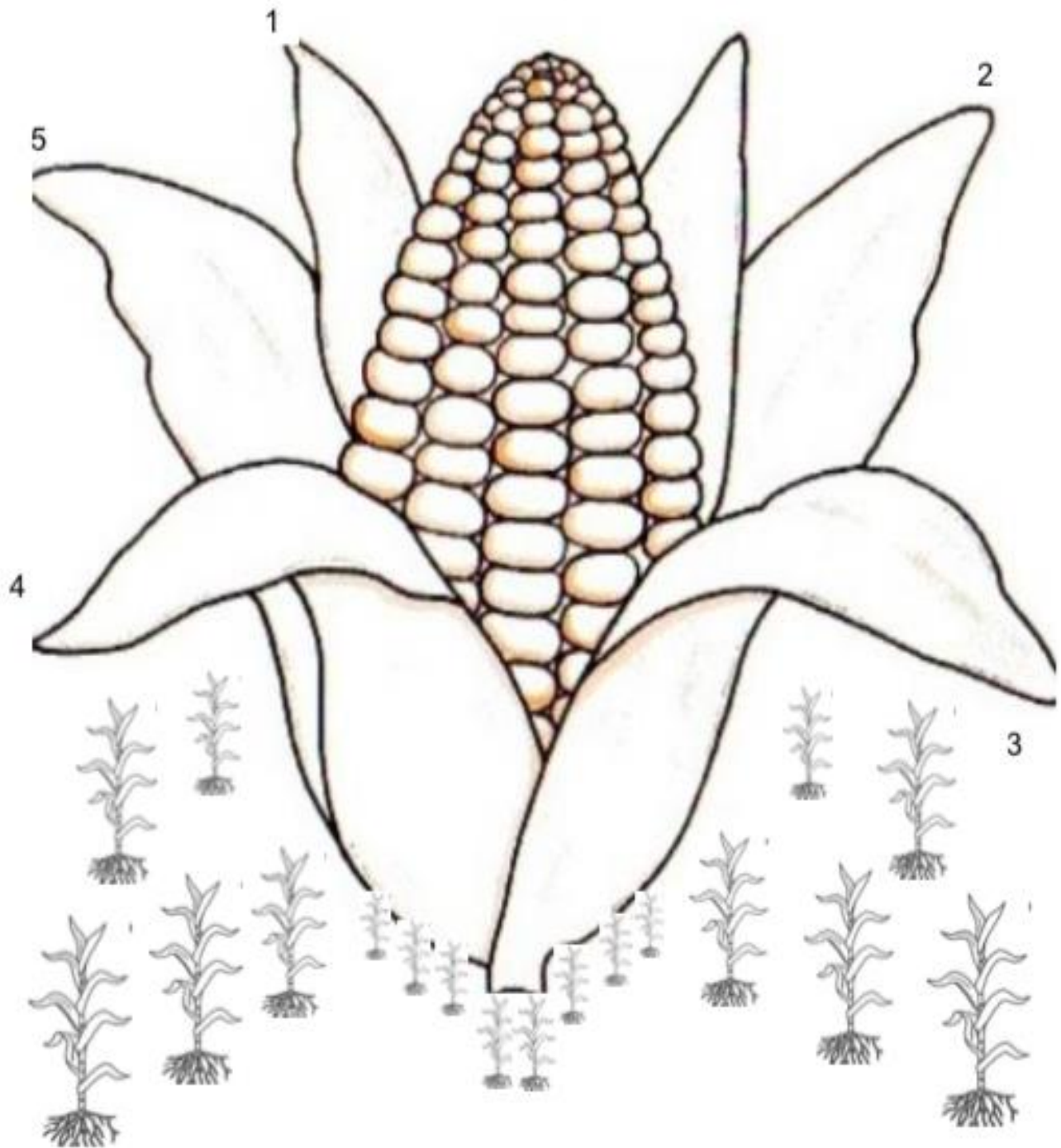
Descripción de la actividad:

La Milpa. Los escolares se reúnen en grupos. El docente entrega las hojas de La milpa y la flor. Los escolares anotan en la hoja: nombre, planta o animal favorito, una persona importante en tu vida, etc. Después comentan sus ideas en el grupo. Después de compartir lo escrito en La Milpa, se continúa con la actividad de la flor.

La Flor. En equipo expresan sus ideas de las actividades que tienen en común y cuáles son diferentes. En el Centro de la flor anotan sus coincidencias y en sus pétalos anotan sus diferencias.

Materiales: Hojas de La Milpa y la Flor (o de los dibujos que se hayan elegido). Lápices o plumas.

La milpa



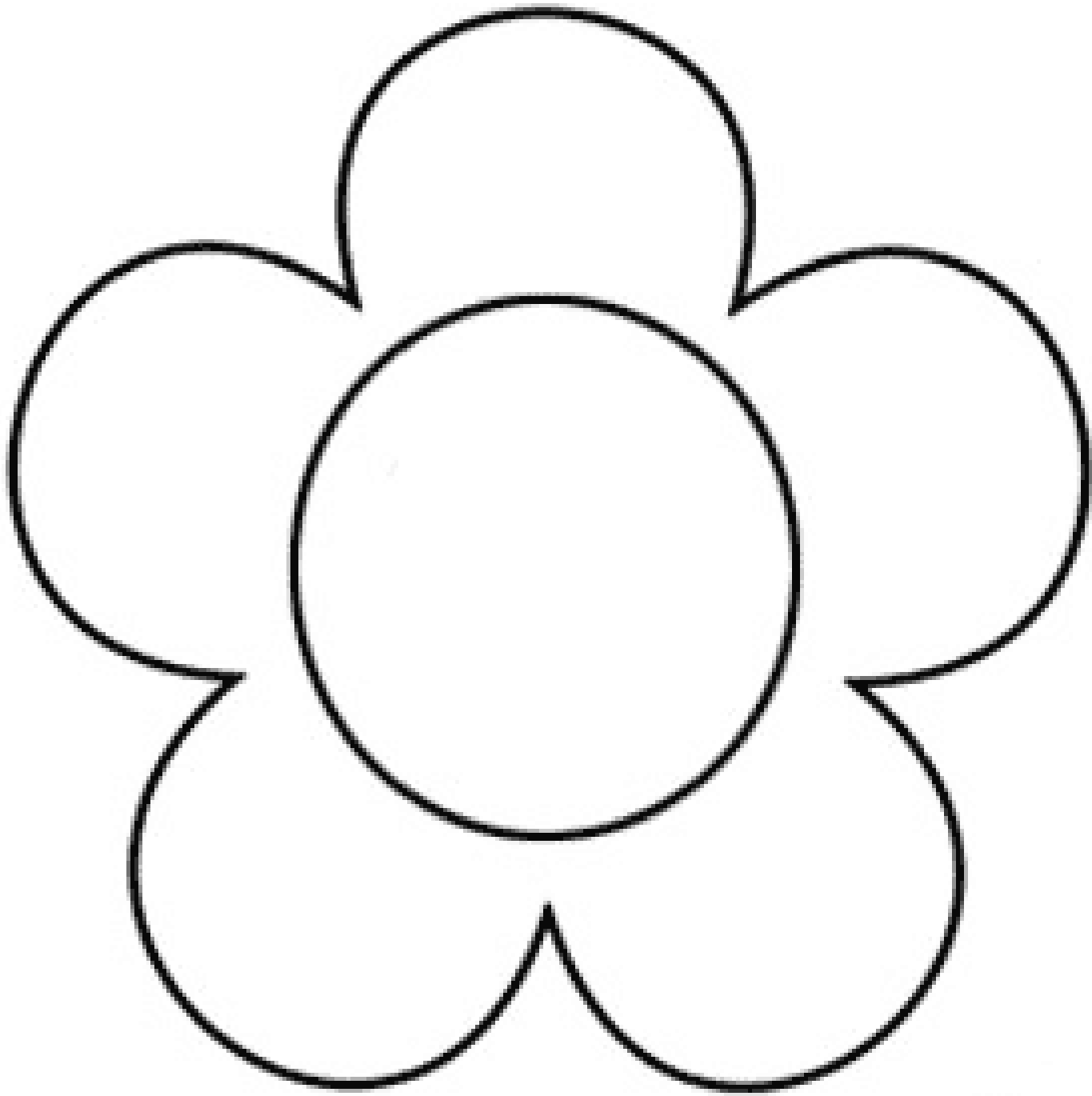
1.Nombre

2. Planta o animal favorito

3. Una persona importante en tu vida 4. Tu lugar natural favorito

5. Lo que me gusta de mi escuela

La flor



Ideas para actividades futuras

Preguntas de reflexión que se sugieren para trabajar las comunalidades y las diferencias:

De contenido-pensamiento

- ¿Qué aprendieron sobre los integrantes del grupo?
- ¿Cuáles fueron las similitudes entre los deseos de los integrantes del grupo?

Sociales

- ¿Qué tan bien se escucharon entre ustedes? ¿Cómo pueden saberlo?
- ¿Cuántos integrantes del grupo crees que conoces mejor ahora?

Personales

- ¿Qué fue lo mejor/más difícil para ti en esta actividad?
- ¿Qué fue lo que aprendiste acerca de ti?

Invite a que se hagan declaraciones de reconocimiento:

- “Me gustó cuando...”
- “Me alegra que seas...”

Hay una infinidad de buenas preguntas para esta actividad: alguien a quien admiras, una cualidad que te gusta en un amigo, algo que quieres aprender, materia o libro favorito, material académico. Selecciona aquellas que sean más apropiadas para la edad y cultura de tu grupo.

LA LECTURA EN VOZ ALTA UNA FORMA DE CENTRAR LA ATENCIÓN EN EL CONTENIDO Y PLANTEAR PREGUNTAS REFLEXIVAS

CUARTA ESTRATEGIA: LECTURA INTERACTIVA

Los escolares al realizar una lectura tienen la oportunidad de ver que la palabra escrita puede influenciar sus vidas. La lectura no termina con la comprensión literal de un libro.

Queremos que los escolares sean capaces de hacer algo más que simplemente repetir lo que está escrito en las páginas. Queremos que los escolares relacionen la lectura con sus experiencias personales, de esta manera pueden reflejar lo que se cuenta de manera crítica e incorporen a la historia del libro la realidad de su contexto.

Objetivo: Reconocer la importancia de analizar diferentes tipos de preguntas a partir de la lectura de un texto.

Descripción de la actividad:

El maestro lee en voz alta la lectura de un libro, hace la entonación adecuada y propone a los escolares la elaboración de preguntas considerando las cuatro fases siguientes

I. La fase descriptiva / literal

- Transmite la información que figura en el texto.
- Corresponde a la fase inicial de la comprensión.
(Aunque útil y necesario, no es de ninguna manera la suma total de la lectura)
Muestra de preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? y ¿Cómo?

II. La fase personal/ interpretativa:

- Relaciona la información con las experiencias del lector (sus sentimientos y emociones).

- Aporta el contenido al alcance del lector, haciendo la lectura muy relevante con sus experiencias.
- Ayuda a los escolares a comprender la nueva información y relacionarla con sus vivencias.
- Se asegura de que la individualidad de cada escolar sea una parte integral del aprendizaje.
- Valida la vida de los escolares y reconoce su cultura.
- Muestra de preguntas: ¿Sabe usted de (has visto, sentido) algo como esto? ¿Alguna vez han hecho (pensado, querido) algo similar? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Y su familia? ¿Sus amigos? ¿Cómo se sintió después de leer esto? ¿Le ha gustado? ¿Se preocupan ustedes por lo que acontece?

III. La fase crítica / inferencial / multicultural:

- Invita a un proceso de reflexión y análisis crítico en cuanto a la edad de los lectores y sus experiencias.
- Ayuda a los escolares a sacar inferencias o conclusiones sobre la información personal.
- Hace una toma de conciencia de las condiciones sociales.
- Muestra de preguntas: ¿Pudo haber sido diferente? ¿Qué evidencia puede traer del texto? ¿Cuáles son las alternativas? ¿Qué resultado presenta la situación? ¿Qué resultaría con ello? ¿Quién se beneficia o sufre de estas decisiones? ¿Es justo? ¿Es válido?

IV. La fase creativa (extensión / acción transformativa):

- Completa el proceso de lectura que establece una conexión entre la lectura y cada escolar.
- Alienta a cada lector a tomar decisiones para mejorar y enriquecer su vida.
- Motiva a un proceso creativo para ampliar el aprendizaje o la comprensión (escribir una carta a un periódico, crear una obra de teatro, escribir una canción, hacer un dibujo para enseñar a alguien más).
- Muestra de preguntas: ¿Cómo podría ustedes...? ¿Cómo han podido evitar...? ¿Hay algo que ustedes harían diferente ahora? ¿Qué pueden hacer ustedes o sus amigos? ¿Cómo podrían ampliar o reinterpretar de manera creativa o artística el

texto? ¿Qué medidas o de trabajo pueden llevar a cabo para mejorar la comprensión o conciencia del bien social?

Materiales: Libros de diversos temas (salud, alimentación, valores...)

Ejercicio: El maíz de la abuela

(Aldo González R., Gabriela Linares S. y Sudia Paloma M.)

I. La fase descriptiva / literal

- a) ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- b) ¿Qué comía Na Canrra?
- c) De acuerdo a lo que dice Na Canrra. ¿A cuáles vegetales les gusta convivir en la milpa?
- d) ¿Con qué otro nombre se le conoce al maíz genéticamente modificado?

II. La fase personal / interactiva

- a) ¿Alguien de tu familia te ha contado alguna historia de lo que vivió de niña o de niño?, ¿Qué sentiste al conocer parte de su vida?
- b) ¿Conoces de alguna situación que suceda en donde tu vives que tenga afectaciones para la comunidad? ¿Qué han hecho para evitarlo?
- c) ¿Has sentido miedo ante algún problema que te afecte a ti o a tu familia? ¿A quién acudes para contarle?

III. La fase crítica / inferencial / multicultural

- a) ¿Qué herencia cultural te ha dado tu familia? ¿Qué has aprendido de ello?
- b) ¿Qué enseñanza nos da Na Canrra?
- c) ¿Cuál es tu opinión de que se haya modificado el maíz?

IV. La fase creativa / extensión / transformación

- a) ¿Cómo podemos fortalecernos como personas y comunidad para afrontar los problemas que se nos presentan?
- b) Hacer una entrevista a sus familiares para conocer las sugerencias que dan para resolver alguna problemática que exista en la comunidad.

- c) ¿De qué manera podemos apoyar para que las grandes empresas no afecten nuestra comunidad y las de los demás?
- d) La abuela Na Canrra habló del maíz como un alimento espiritual y sagrado, escriban algunos versos que le den sentido a esa idea.

TRABAJO EN ESTACIONES: COLABORACIÓN EN EQUIPO PARA DIALOGAR, LEER, ESCRIBIR, REFLEXIONAR Y CREAR.

QUINTA ESTRATEGIA: TEXTOS REPETITIVOS PREVISIBLES

Los libros previsibles ofrecen un excelente modelo para que los escolares desarrollen su lectura y escritura, estos libros invitan a ver las estructuras del lenguaje de una manera relevante y divertida. Tienen rima y ritmo que genera una conexión entre los dibujos y el texto, éstos son componentes integrales para el desarrollo del proceso de alfabetización. Los escolares pueden usar las mismas características de la rima y el ritmo o el estilo literario que el autor ha utilizado y sustituirlas por su propio contenido, de esta manera tener una nueva versión del texto.

Objetivo: Reflexionar sobre la comprensión de la estabilidad de la escritura y su importancia en los procesos de alfabetización.

Descripción de la actividad:

Para comenzar el docente lee un libro, por ejemplo “Buenas noches luna” o “Bosque oscuro”, cuando los escolares se hayan familiarizado con el texto de un libro repetitivo, el docente da la oportunidad de que escriban sus propios libros. Hay varias maneras de estructurar esta actividad, en la clase podría escribir un libro conjuntamente (todo el grupo o en equipos), cada integrante contribuye con una página. Los escolares de manera individual seleccionan una frase como modelo para hacer su propio libro.

Materiales: libros que tengan frases repetitivas, cartoncillos negros y crayolas.

SEXTA ESTRATEGIA: LIBROS SIN PALABRAS

Los escolares tendrán la experiencia de practicar el concepto de secuencia al observar imágenes y así crear un texto inspirado en colaboración. Las imágenes son un conjunto de estímulos visuales para entender la secuencia y el orden de eventos, es una habilidad importante para la lectura y la escritura, asimismo los escolares se familiarizan con un grupo situaciones diversas. Es necesario que las imágenes sean apropiadas y cautivadoras para escribir un texto en colaboración. Esta estrategia promueve para que cada escolar sea un mejor lector y escritor.

Objetivo: Revisar las posibilidades que ofrecen las imágenes para crear secuencias y con ello favorecer diferentes situaciones comunicativas.

Descripción de la actividad:

- I. Introducción/apertura
 - a) Coloque sobre la mesa el conjunto de imágenes para que los escolares las observen e invitar a crear una historia en sus mentes.
- II. Desarrollo
 - a) Pida a los participantes pensar acerca de una secuencia en la que les gustaría colocar las imágenes para crear una historia. Esto debe estar basado en una conversación de grupo, trate de llegar a un consenso acerca de una buena secuencia para hacer una historia.
 - b) Después las fotos se colocan en secuencia y se discute una línea básica de la historia, se elabora un texto escrito y se anota en papel y es importante que sea visible para todos los que están creando la historia. Pida a un escolar que escriba mientras que otros determinan la historia, los que escriben pueden cambiar durante el proceso para que varios puedan tomar turno en la escritura.
 - c) Después de que cada par de frases está escrito (durante el desarrollo de la historia) alguien lee en voz alta para ayudar a establecer un flujo continuo a su relato.
 - d) Cuando la historia está completa se vuelve a leer (hacer correcciones). Y se le anota un título.
 - e) Todos los autores ponen su firma en la historia y se preparan para compartir el texto con todo el grupo.

- f) La historia se puede convertir en un libro ilustrado en la que todos los escolares aprendan a leer. Se trata de un texto de lectura “hecho en casa” (generado por los escolares).

III. Preguntas dialógicas (preguntas estructuradas para conducir la discusión).

- a) ¿Cómo es posible que crear un texto colaborativo? ¿Puede ser a la vez un reto y una autonomía?
- b) ¿Cómo es posible que nuestro propio texto (con nuestras propias palabras) puede apoyar el proceso de aprender a leer y escribir?

IV. Ideas para actividades futuras/plan de acción (dentro del aula o en el trabajo comunitario)

- a) ¿Cuáles son sus ideas para llevar este proceso en su escuela o comunidad?
- b) ¿Dónde encontrar las imágenes?

V. Cierre de la reflexión.

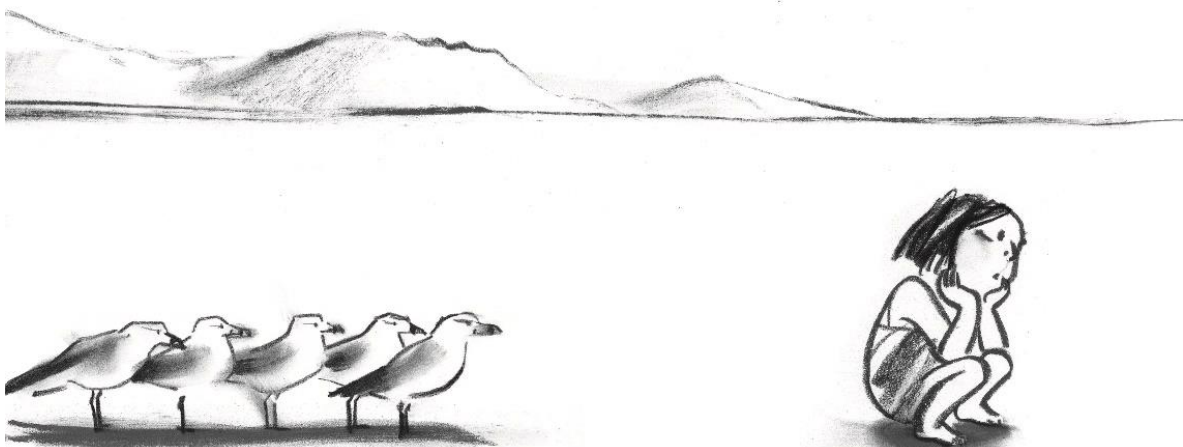
¿Qué es lo más importante en esta actividad?

¿Qué tipo de nuevo aprendizaje o conocimiento sobre el desarrollo de la alfabetización se gana a través de esta actividad?

¿Le ha gustado esta actividad?

¿Siente que puede facilitar esta actividad con su grupo?

Materiales: Secuencia de 5 o 6 imágenes impresas. Pliego de papel, cinta adhesiva y marcadores.



SÉPTIMA ESTRATEGIA: REFRANES Y DICHOS

Estas frases representan diversas formas que se expresan en nuestra cultura y tienen diferentes significados de acuerdo con el contexto. Los escolares al indagar sobre algunos de los dichos o refranes que han escuchado en su vida, familia y comunidad, encuentran relación con situaciones que han vivido y que han contribuido a su desarrollo y sus valores.

Objetivo: Reflexionar sobre las expresiones que en México se utilizan de manera cotidiana, que permita conocer su significado y transformarlo para darle otros usos.

Descripción de la actividad:

I. Introducción/apertura

- a) ¿Qué es un dicho o refrán? Conversación breve sobre una serie de dichos ilustrados, que presentará el docente para su visualización y análisis.

II. Desarrollo

- b) Se le pide que piensen en un dicho que han escuchado en su vida o qué es muy natural para ellos, Los escriben y los pegan en un espacio visible para todo el grupo, los leen voz alta y comentan su significado.
- c) Cada escolar elige un dicho para ilustrar de una manera significativa en una hoja de papel de colores
- d) Para apoyar el diálogo del significado de los dichos en el grupo se puede preguntar lo siguiente: ¿Alguna vez has escuchado este dicho en tu vida? ¿Qué crees qué significa? ¿Cómo está conectado con la cultura y creencias? ¿Crees qué es un dicho que vale la pena transmitir a los escolares?

Materiales: Un papel grande en la pared, ejemplos de algunos los refranes y dichos ilustrados, hoja de papel para cada escolar en el que va a ilustrar un dicho.

Nota adicional:

Ideas para actividades futuras/plan de acción (dentro del aula o en el trabajo comunitario)

¿Qué ideas tienen los escolares para llevar esta actividad o discusión de su salón de clases a la comunidad? ¿Cómo lo harían? ¿Qué necesitarían? ¿Cómo pueden hacer una colección de los refranes y de los dichos? Pueden llevar a cabo entrevistas para descubrir los dichos culturales e incorporarlas cuidadosamente a la enseñanza y las conversaciones de la comunidad.

Continúa el refrán:

De tal palo...



Continúa el refrán:

En casa de herrero...



OCTAVA ESTRATEGIA: CREATIVIDAD Y ARTE

El arte, en un contexto de cultura escolar, estimula la creatividad, nuevas habilidades, fortalece las identidades y el pensamiento crítico en las infancias. Los escolares en este sentido tendrían que recibir una formación transversal en artes, pero no como algo abstracto sino en un sentido de formación artística a partir de los contextos en los que se desenvuelven, desarrollan e interactúan. El arte, como enseñanza transversal, implica entonces conocer, apreciar y utilizar las diferentes expresiones del contexto y articularlo con los conocimientos curriculares y hacer un ejercicio interdisciplinario.

De tal manera que el arte busca que los escolares trabajen en actividades artísticas diversas y propias del lugar donde viven, para lograr fortalecer su identidad y su arraigo por la comunidad. El ejercicio artístico, en este sentido, se desarrollará bajo actividades como la pintura, el dibujo, aquello que estimule la percepción sensorial para el desarrollo de las sensibilidades y, por consiguiente, el aprendizaje, la empatía, un sentir comunitario y el pensamiento crítico.

Objetivo: Apreciar el trabajo artístico de las pinturas a través de una reflexión grupal, en la que se dé un diálogo y se expresen ideas y emociones.

Descripción de la actividad:

Formar equipos de entre 4 o 5 escolares en el que se promueva el trabajo colaborativo y con ello hacer comunidad, de tal manera que, aunque los ejercicios parten de lo individual se comentan entre todos lo realizado.

Presentar diversas pinturas para que los escolares comenten ¿Qué se observan en las pinturas? ¿Qué materiales consideran que se utilizaron? ¿Qué sentimiento o emoción les causa la pintura que observan?, se brinda un espacio para el diálogo.

Realizar una obra artística con pinturas de origen natural para que expresen ideas y emociones. Invitar hacer trazos a partir de su imaginación y experiencias, para que muestren su trabajo con los demás integrantes de su grupo.

Materiales: Cartón o papel ilustración, pinceles, vegetales para pintar (betabel, azafrán, granada, hoja de bugambilia, ...), granos de café...



NOVENA ESTRATEGIA: EXPLORANDO CON FOTO-VOZ

Este proceso invita a los participantes a reflexionar personalmente acerca de una serie de fotos o imágenes y compartir sus razones al haber elegido una foto.

La actividad permite escuchar las voces de los escolares a través de la foto elegida y permite conocer un poco más el uno del otro y de participar en un nivel más profundo. El proceso puede pasar de una foto personal a una foto grupal, las fotos grupales se deberán mirar de cerca, analizar y permitir el desarrollo de ideas como una actividad de alfabetización el cual abarca una secuencia estructurada, puede ayudar a que el escolar escriba a partir de la inspiración visual de las imágenes y del diálogo o conversación acerca de las situaciones personales. Después de haber platicado sus ideas puede fluir más fácilmente la parte escrita.

Objetivo:

Utilizar el lenguaje oral para expresar la historia personal, afectos, el entorno cultural y social en donde vive que con ello se favorezca el diálogo.

Descripción de la actividad:

Coloque una serie de fotos en el piso y pida a los escolares que observen las fotos mientras permanecen en silencio. Pida a cada uno elegir una foto con la que se relacione o se identifique. Después pida que expliquen las razones de su elección. Cada escolar platica sobre su elección y escribe a continuación un párrafo acerca del porqué eligieron la foto y cómo y por qué se hizo la conexión personal con la imagen (el párrafo reflejará o ampliará la conversación). Si el tiempo lo permite, se pueden compartir fotos de situaciones sociales o ambientales. Pida al grupo que escoja una foto y realice preguntas como:

¿Qué ves con tus ojos en esta foto?; ¿Qué está pasando en realidad? ¿cómo afecta esto en nuestras vidas? ¿Por qué sucede esto o por qué las cosas están así?

¿Qué podemos hacer tú o tu comunidad?

Materiales:

Colección bien escogida de fotos para inspirar la reflexión personal. Fotos que muestran situaciones problemáticas sociales y o del medio ambiente

Ideas para actividades futuras

Reflexionar los aprendizajes. ¿Cuáles situaciones importantes resultaron de esta actividad? ¿de qué manera esta actividad puede ser importante para conocer a los demás? ¿qué te gustó más? ¿qué fue lo más difícil o desafiante?